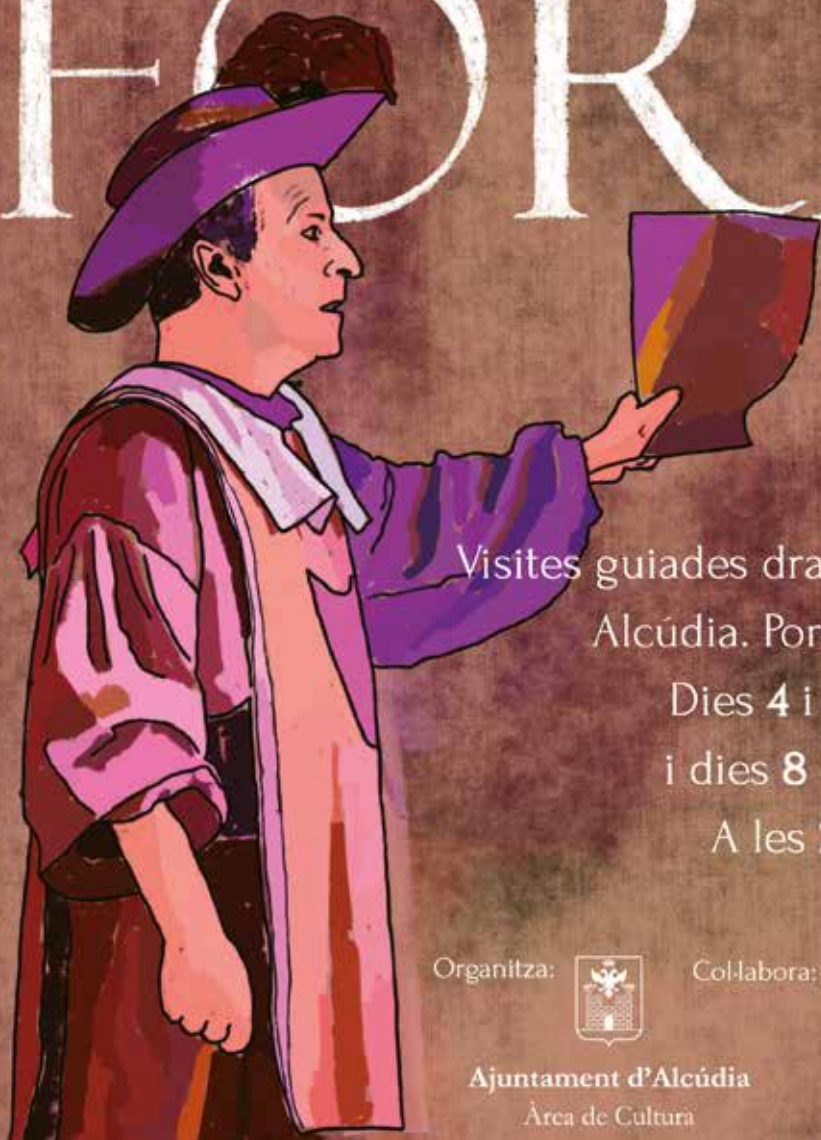


# VIA FORA

2024



Visites guiades dramatitzades  
Alcúdia. Porta des Moll  
Dies 4 i 18 de juliol  
i dies 8 i 22 d'agost  
A les 21,00 hores

Organitza:



Col·labora:

Ajuntament d'Alcúdia  
Àrea de Cultura

**Teatre  
Principal**

# VIA FORA

El projecte Via Fora continua l'any 2024, enguany traspassarem el llindar de vint anys de trajectòria, fent i explicant la història de la Ciutat d'Alcúdia i concretament d'un dels elements patrimonials més significatius: les murades medievals i renaixentistes.

D'aquell projecte de visites guiades dramatitzades que començà tímidament l'any 2004 de forma molt senzilla hem passat a una producció artística que és possible gràcies a tot un gran equip d'artistes, professionals, guionistes, tècnics, voluntariat, músics... que tots a l'hora conflueixen de forma miraculosa per fer realitat un any més el Projecte Via Fora, que ja és un símbol identitari de la nostra ciutat.

Per molts d'anys més...

## ESCENA 1

### 1357. La construcció de les murades

#### *Porta des Moll*

L'any 1357, Pere el Cerimoniós, rei de la corona Catalanoaragonesa, roman amb guerra amb Pere el Cruel, rei de la corona de Castella. Davant l'amenaça d'atac de l'armada castellana a les costes de Mallorca, Pere el Cerimoniós ordena que es continuï i s'acabin les obres de les murades d'Alcúdia que s'havien iniciat l'any 1300 per Jaume II de Mallorca. A les obres hi treballen homes de les diferents viles de la part forana de l'illa, en diferents torns, que sumen prop de 800 persones. La defensa de la vila està en mans del capità d'Alcúdia, Guillem Mosqueroles, i del batle reial, Bernat de Moror. Alcúdia és l'única vila que pot servir de refugi als habitants de la part forana de Mallorca en cas d'un atac castellà.

## ESCENA 2

### Encadenats als privilegis 1646

#### *Carrer de Sant Jaume*

Som a 13 de juliol de 1648 després de la Guerra de la Germania on Alcúdia es va posicionar clarament a favor dels nobles i l'emperador Carles V atorgà a Alcúdia el títol de ciutat fidelíssima, amb tots els seus privilegis. Però ara els nobles, aquells mateixos que els alcudienecs varen defensar, no els sembla bé que Alcúdia tingui tants de privilegis com a Palma, i comencen les maniobres del virrei, sempre dins el marc de la legalitat, per llevar-los els drets que ja havien aconseguit.

## ESCENA 3

# Lo cap d'en Joan Virrei. Finals del segle XVII

## *Porta de Sant Sebastià*

El bandolerisme va ser un fenomen social i polític que va colpejar Mallorca en el segle XVII, la lluita despietada entre els *Canamunts* i *Canavalls* s'estengué per tota l'illa. Els assassinats entre bàndols eren freqüents i la crueltat de les seves accions s'exhibien de manera exemplaritzant entre la població. Aquí en teniu un exemple.

*\* Aquesta escena no es apte per menors de 12 anys*

## ESCENA 4

# La febre groga. 1870

## *Baluard de la reina*

És l'any 1870, a Palma s'ha declarat la febre groga i ràpidament tots els municipis de l'illa s'han auto aïllat, creant els seus propis cordons sanitaris i llatzerets per a la quarantena, tal i com era costum a l'època per tal d'evitar l'entrada de la temuda epidèmia. En aquesta situació, Alcúdia té avantatge de comptar amb les seves murades per facilitar la tasca d'acordonament.

## ESCENA 5

# L'arribada dels turistes 60's

## *Pont de la Vila Roja*

Aquesta escena es situa a un dia calorós d'estiu en els anys 60, la ciutat d'Alcúdia està en plena ebullició, son les festes patronals i els turistes arribats de molts indrets del món comencen a formar part del paisatge habitual del municipi. Van i venen, el seu aspecte, sobre tot la seva manera de vestir i de comportar-se sorprèn i irromp les rutines de la població local, enfeinats alguns amb el seu dia a dia i altres no tan ocupats observen com passa la vida a la seva ciutat.

Visites guiades dramatitzades

Dies 4 i 18 de juliol i 8 i 22 d'agost a les 21.00 hores

Alcúdia. Porta des Moll

Direcció i dramaturgia: **Joan M. Albinyana**

Guionistes: **Antoni Mas i Fornés** (Professor en Història Medieval UIB),  
**Pere Salas Vives** (Professor en Història Contemporània UIB),  
**M. Carme Suárez Gómez** (Llicenciada en història UIB).

Intèrprets: **Sebastià Adrover Marta Cuesta, Alicia Garau, Carme Gonzàlez, Jaume Gayà, Joan Gelabert "Fil", Salvador Miralles, Joan Maria Pascual i Jaume Seguí "Xuia"**.

Música original i direcció musical: **Jaume Oliver**

Músics: **Llorenç Bonet** (flauta), **Martí Cifre** (acordió i guitarra),  
**Pedro Fullana** (percussió), **Adrià Molina** (percussió), **Faust Morell** (baix),  
**Jaume Oliver** (saxo i guitarra).

Cantant: **Dora Riutord**

Ajudant de direcció i regidoria: **Joana Fanals**

Estilisme i vestuari: **Catalina Rebassa, Antònia Maria Gual.**

Figuració: **Miquel Beltran, Victòria Beteta, Carme Carmona, Rosario Carmona, Aina Castilla, Maria Estades, José Antonio Fernández, Claudi Ginart, Aina Martínez, Laura Maura, José Oneto, Marc Payeras, Cristina Romero, Xesc Torres, Bel Vallespir, Joana Vanrell.**

Lluita escènica: **Companyia Camhed. Pere Bonet, Rodo Gener, Gonzalo Martínez i Guillem Torralba.**

Ajudants: **Jerònia Bennàssar, Noelia Caurel, Joana Muntaner, Marina Nicolau i Xesca Reynolds.**

Logística: **Emili González i Antoni Riutort.**

Il·luminació i sonorització: **ALCÚDIA LUZ, S.L i MODUL SOUND MALLORCA s.l.u.**

Assessorament lingüístic: **Joan Gelabert.**

Modelatge cap escena III: **Toni Galmés.**

Producció executiva: **M. Carme Suárez.** Tècnica de Cultura, Ajuntament d'Alcúdia.  
**Antònia Maria Gual.** Tècnica en Gestió Cultural, Ajuntament d'Alcúdia.

Organitza i Patrocina



Ajuntament d'Alcúdia  
Àrea de Cultura

Suport

**Teatre  
Principal**

**Confraria del Sant Crist d'Alcúdia**